

Изобразительная деятельность детей в летний период

Изобразительная деятельность – это тот вид детской деятельности, где ребенок может выразить свои мысли, желания, интересы, выплеснуть свои эмоции как положительные, так и отрицательные, и, конечно же, проявить свои творческие способности.

Летом появляется возможность использовать не только традиционные техники и материалы, но и внести в изобразительную деятельность детей разнообразие. Можно предложить детям непривычные предметы и материалы. И конечно интересно поработать на самой природе, на улице.(меньше возможности испачкаться).

В летний период детям уже не хочется заниматься, хочется больше играть, творить, отдыхать, поэтому занятия по изобразительности в детском саду должны проходить в игровой форме. Дети не должны выполнять тяжелые работы, длительного характера, и наоборот – работа должна быть интересной, увлекательной, чтобы выполнив по минимуму, ребенок получил красивый рисунок, или открытку...

Лето – это удивительная пора, когда можно все увидеть и наблюдать: насекомые, растения, цветы, небо – сравнивать краски в природе.

Формы работы по изобразительности в летний период:

- художественно-изобразительная деятельность на открытом воздухе;
- совместная изобразительность детей и взрослых;
- занятия по интересам;
- самостоятельная изобразительная деятельность;
- организация выставок детских работ;
- проведение праздников, викторин, конкурсов.

Материалы для развития изобразительного творчества:

- изоматериалы: мелки, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, свечки, природный материал, песок, пластилин, глина, цветная бумага, салфетки, яичная скорлупа, крупа, соль, мыльные пузыри, ракушки.

- оборудование: баночки для воды, кисти, губки, доски для лепки, тряпочки, стеки, ножницы, клей, проволока, шаблоны, печати, раскраски, трубочки для коктейля, клей ПВА.

Нетрадиционные техники рисования.

Рисование песком, солью. Техника очень простая. Клеем наносим контур рисунка, затем засыпаем песком, аккуратно стряхиваем лишний песок, и все... работа готова. Можно в работе использовать природный материал и раскрасить рисунки мелками.

Рисование манной крупой. Техника аналогична с рисованием песком.

Граттаж. Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной (темной) гуашью.

Пенный фон. При работе этой техникой в воду необходимо добавить шампунь или мыло, взобблать до образования пены, добавить краску, собрать губкой пену на стекло и плотную клеенку и положить сверху лист бумаги. Разгладить его и поднять. Фон готов. Далее кистью, фломастерами или карандашами дорисовать задуманное. Например, «В гостях у русалочки», «Волшебство природы», «Там, где холодно или жарко».

Фотокопия. Эта техника предполагает рисование восковыми мелками, жировой пастелью, свечкой. На бумагу свечкой и/или восковыми мелками наносится рисунок. Для младшего возраста рисунок готовит воспитатель, дети старшего возраста с этой задачей справятся самостоятельно. Затем лист покрывается акварелью.

Ладоневая и пальцевая живопись. В данной технике используются пальчиковые краски или гуашь. Краски наносятся либо только на пальцы, либо на всю ладонь и делаются отпечатки. Например, «Бабочки», «Ягоды в лукошке» и т.п.

Диатипия. Для начала надо работать с одним цветом, а затем с двумя-тремя и т.д. Кистью наносится небольшой слой краски на картон. Затем на картон сверху кладем лист бумаги. Теперь на листе бумаги изображаем желаемое карандашом. На бумагу давить сильно не надо. На той стороне,

которая была прижата к картону, получился оттиск с необычным рисунком и фоном.

Монотипия. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

Набрызг. Несложная, интересная техника для творчества. Важно помнить несколько правил, приступая к рисованию: бумага должна быть сухой, иначе брызги расплывутся; кисточку лучше брать с жестким ворсом, широкую. Для начала подготавливаем шаблоны, трафареты. Кладем их на основной лист (можно взять белую бумагу или цветную). Затем макнув щетку в краску, быстро пальцем или карандашом проводим по ворсу, направив кисть на бумагу. Забрызгиваем вырезанные трафареты. Чтобы использовать разные цвета необходимо накрыть готовые части рисунка. Теперь можно забрызгать остальные детали рисунка. Просушив рисунок, накрываем шаблонами части рисунка и набрызгиваем фон. Затем даем рисунку просохнуть. И обводим контуры рисунка фломастерами, или добавляем новые элементы.

Печать природными формами. Опавшие листья, цветы, травинки мягкими движениями кисти покрыть гуашевой краской, наложить на подготовленный лист бумаги окрашенной стороной вниз. Сверху положить бумагу и прижать рукой. Получатся отпечатки.

Техника «Рисование сухой кистью» Для рисования используют сухую клеевую кисть, которую обмакивают в густую гуашь и рисуют методом «полусухого тычка».

Техника «Пуантилизм» Эта техника основана на законе смешивания, слияния цветов маленьких разноцветных точек, рассматриваемых с некоторого расстояния. Точки наносятся на предварительно намеченный рисунок. Точки можно наносить пальцами рук, поролоном, смятой бумагой, предметами (спичечный коробок) и т. п.

Рисование мятой бумагой, кусочками картона с разной текстурой. Салфетки, бумага, картон раной текстурпы сминаем до определенного диаметра, и наносим на чистый лист бумаги печати от краски, хаотично – для

фона или вырисовывая предмет. Можно с уверенностью утверждать, что это самая легкая техника.

Кляксография. В центр листа капнуть тушь (чернила), затем наклонить в разные стороны, подуть через трубочку. Дорисовать детали. Что получилось? Образы: « Смешные паучки», « Чудо - животные». Можно использовать и разноцветную гуашь.

Волшебные нити. Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Лист бумаги или картона складывается пополам. Затем выбирается полшерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной, будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста. И даже неожиданные брызги краской, смело можно ввести в композицию.

Нетрадиционные техники аппликации

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация. Ленточная аппликация. Силуэтная аппликация.

Квиллинг (бумагокручение) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. При работе тонкие полоски бумаги скручивают в различные фигуры и приклеивают на основу. Бумага для квиллинга должна быть цветной с обеих сторон.

Торцевание. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. Для работы необходимы гофрированная, простая цветная или папиросная бумага (тишью), карандаш, ножницы, клей и основа, на которую будут крепиться детали. Вырежьте из бумаги квадратик (кружок, деталь с неровными краями и т. д.). Прижмите его центр карандашом. Накрутите бумагу вокруг карандаша. Получившуюся скрутку, не снимая с карандаша, приклейте на основу (картон, бумагу и т. д.). Следующие торцовки приклеивают рядом с первой. Бумажки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром.

Коллаж. В работе можно использовать разнообразные материалы: бусины, бисер, пуговицы, мелкие камушки, пластилин и, конечно, цветы, листья и траву. Можно подключить тополиный пух, песок. Работы получаются яркие и красивые. Можно предложить детям шаблон, который ребята выкладывают природным материалом и украшают.

Оригами. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток. Салфетки разрезаются на равные квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручивается в шарик. Полученные шарики наклеиваются по рисунку на клей ПВА. Сначала аппликация может выполняться на принтерной бумаге, на которой распечатан рисунок. Готовая аппликация должна хорошо высохнуть, после чего рисунок вырезается и наклеивается на фон — цветной картон. Окончательная отделка панно зависит от фантазии автора: в зависимости от тематики работу можно декорировать природными материалами, нитками, ракушками, стружкой и т.п. Отдельные детали композиции можно выполнить из цветной бумаги.

Мозаика из яичной скорлупы. Техника КРАКЛЕ. Для этой техники понадобится яичная скорлупа, бумажная тарелка или картон, клей ПВА, кисть, салфетка. Скорлупу нужно промыть в содовом растворе и просушить. Намазываем край тарелки, накладываем кусочек скорлупы прижимаем ее к клею, по ходу раздавливая. Намазываем клеем следующий кусочек, прижимаем скорлупу, и заполняем всю форму. По правилам кракле покрывают лаком, но можно заменить лак салфеткой. Стоит нанести краску, сетчатый рисунок становится зримым, превращая обычную скорлупу в декоративный материал.

Нетрадиционные техники лепки:

Тестопластика - лепка из соленого теста.

Пластилиновая графика. Контуры предметов на картоне «закрашиваются» пластилином – размазываются небольшими кусочками. Для детей младшего возраста лучше использовать готовые рисунки или обводить шаблоны, которые затем ребята будут «закрашивать» пластилином. Дети старшего возраста могут или самостоятельно придумывать сюжет, или «рисовать» на заданную тему.

Пластилиновая мозаика – заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками. На основу (лучше брать картон или плотную бумагу) наносится рисунок, который дети выкладывают мелкими пластилиновыми шариками. Сначала выкладывается контур предмета, а затем уже заполняется. Дети младшего возраста могут заполнить не очень большое изображение одним цветом. Дети старшего возраста способны заполнить большее изображение, выложить сюжетные картины разноцветным пластилином.

Миллифеория – старинная техника стеклодувов, но в данном случае выполнение рисунка из цветной, скрученной пластилиновой колбаски. Она разрезается на кусочки, выполняется работа.....

Работа с природным материалом (изготовление игрушек из ракушек, камушек)

Рисование на песке

Игры с песком делятся на три вида: простые манипуляции с песочной поверхностью,

Проникновение в песок, рытье ямок, закапывание и поиск игрушек,

С использованием воды.